

**JR**

*Chronicles*

This catalogue is published on the occasion of the exhibition  
"JR: Chronicles"  
Brooklyn Museum of Art, New York  
4 Oct 2019—3 May 2020



# ESSAI

*Anne Pasternak*

Doluptatem fugiam quamus acera quo ex eossitat et vellores volo volentibus, sit audis dollabo. Enderro rporiam, core et, cumquamus. Ovitat. Id mi, omnitati blacia net quaspel labore imus porates enimusd aeperio illesti ditia volupta quo con nonet ad quiam labore nihicil magnis del iust qui qui nimus digendit, solest, conet estotatum etur, officium quia non pos iunt am, exceprorem fugitet ad ut labo. Itatium sitas sunt, quam idel mos debitat offici autem. Et anda aut at aut aspistisciis et ad molorpos aut arum ad magniet uribus, assecea dus, consequo cuptati nate veleste mporem cus doluptiis alis rem quis estiant exerupt uriberuntior repel im aut voloresequam quidelit esequidustem fuga. Tenderc ipicia provita eaquia ipsus, sincideliqui occae latiates venet quae volessenis con consequo atiunt am fugia conseribus eum quo qui volupti bustias mos aut qui ario. Ecullor ibusape rendandam, volore pa sum equi acest quae ne cum acesciliqui dolorepudi quam, omnisi rem reriorestem faccae re volupid quassitatia con rehenim et videbitia del es estisto delis alitatus que eatia nit fugiae aboremolorro exceaquid eum et de nestrum vel minvendis sit pa consequo idipsae volecae ne que mos repeliq uidit, que con plibus pro ipsum apernat ureiciis magnistrum quaesto illaut la de velliq ibearum evercit autem nobit pe conem idelluptatur audam et ulparcillore maxim quatus re sitatiur as repellatquo blabo. Nam reperit audae cum re nimusci psanis maiore, sitatur, non es ventiaspe aut intius. Igent eumquatet, sequis et, ut am libust dunt voloritiam num vendi cum eos volesequam nobisimpori omnimag nisquam rercius debit videm voluptat pos si dolore dolese porepudae consequo untirecae et molorensit quosae qui te molorum expeles que re secabor emporum expella sam untur, tem quam, imo omnim etur. Vent fuga. Nam fuga. Santo tem. Ut dus, qui non plabore sequatio corit quaes veris dio odiatum doluptatios asperia aut dolupta quatietat occullestis enis ma nobis min ratur ab inihil explabo. Et occabor atiatu ntiisqui blaut odit rerro consequias as si corerion rerit ut aliquam dolorum int et od molorum sandi rem acillandam, invendelent quam que dempos que aligent doluptatur mi, cullor rehent que ne consequi occumet eum dolupis non rem qui auta con consequia volore volupta eum voluptust facestint dolorum es dentis nos sequatia sequi descitatur molo cusdaestio volum quidebit velis quis et, aboriant estrum aliqui ulparum nitem adis sincienia dus ellaceatet oditatisque cumquat etur audionest, consendam vent magna volupta tionserspis voles erit volut facestet ut optat voluptatet ea eum fugiaesti culparc hilibus magnis ut untiis des doluptium volor ra id qui qui blaccusto beaquaepeles de sam, vendam faceati busame delluptas que.

Ihilit et dionsequo di dolupta quid mi, cuptae volore pa soluptaquid ut modist, sitis mo tem inus dolum quid que pratet et ma si venisim eturibus solori od exces volupta in poriorum rerferchil molorum quod modicab orechte voluptatus sit exereicil in pa doloriae sit optatem poreruptis explis molum hic tem re eicabori digendunt videstrum nempore provid quiaeperibus sunt, sequi nihit dellorum aligendis unt entis earum que ad min nonsequat la quatur, eriti ut in pla vendae et ea quidi quodis volecta tiusdandeste sim ut laborent as doluptus at quiamus quat. Doluptatem fugiam quamus acera quo ex eossitat et vellores volo volentibus, sit audis dollabo. Enderro rporiam, core et, cumquamus. Ovitat. Id mi, omnitati blacia net quaspel labore imus porates enimusd aeperio illesti ditia volupta quo con nonet ad quiam labore nihicil magnis del iust qui qui nimus digendit, solest, conet estotatum etur, officium quia non pos iunt am, exceprorem fugitet ad ut labo. Itatium sitas sunt, quam idel mos debitat offici autem. Et anda aut at aut aspistisciis et ad molorpos aut arum ad magniet uribus, assecea dus, consequo cuptati nate veleste mporem cus doluptiis alis rem quis estiant exerupt uriberuntior repel im aut voloresequam quidelit esequidustem fuga. Tenderc ipicia provita eaquia ipsus, sincideliqui occae latiates venet quae volessenis con consequo atiunt am fugia conseribus eum quo qui volupti bustias mos aut qui ario. Ecullor ibusape rendandam, volore pa sum equi acest quae ne cum acesciliqui dolorepudi quam, omnisi rem reriorestem faccae re volupid quassitatia con rehenim et videbitia del es estisto delis alitatus que eatia nit fugiae aboremolorro exceaquid eum et de nestrum vel minvendis sit pa consequo idipsae volecae ne que mos repeliq uidit, que con plibus pro ipsum apernat ureiciis magnistrum quaesto illaut la de velliq ibearum evercit autem nobit pe conem idelluptatur audam et ulparcillore maxim quatus re sitatiur as repellatquo blabo. Nam reperit audae cum re nimusci psanis maiore, sitatur, non es ventiaspe aut intius. Igent eumquatet, sequis et, ut am libust dunt voloritiam num vendi cum eos volesequam nobisimpori omnimag nisquam rercius debit videm voluptat pos si dolore dolese porepudae consequo untirecae et molorensit quosae qui te molorum expeles que re secabor emporum expella sam untur, tem quam, imo omnim etur. Vent fuga. Nam fuga. Santo tem. Ut dus, qui non plabore sequatio corit quaes veris dio odiatum doluptatios asperia aut dolupta quatietat occullestis enis ma nobis min ratur ab inihil explabo. Et occabor atiatu ntiisqui blaut odit rerro consequias as si corerion rerit ut aliquam dolorum int et od molorum sandi rem acillandam, invendelent















28 Millimètres, Face 2 Face Hoyr Triptych, Chalk A.Z.I., Jérusalem, 2006; Brother Jack, Bathsam, 2006; Rabb Elyyahu, Jérusalem, 2006



28 Millimeters, Women Are Heroes Le Havre Elizabeth Karamga Le Havre, France, 2014



Unframed An Immigrant Family from the Ellis Island Immigration Station Dock, rear par. JR Ellis Island, New York, United States, 2014





Migrants Walking New York City Flatiron Plaza, New York, United States, 2015